



ASSESSORATO CULTURA E PAESAGGIO

L'ASSESSORE

Gent.ma Presidente
dell'Assemblea Legislativa

Emma Petitti

OGGETTO: Relazione ai sensi della L.R. 2/2018 - art. 11 - Clausola valutativa

Cara Presidente,

ai fini dell'iscrizione all'ordine del giorno della competente Commissione Assembleare, con la presente, sono a trasmettere la Relazione illustrativa sull'attuazione e i risultati ottenuti nel triennio 2018-2020 dalla L.R. 2/2018, "Norme in materia di sviluppo del settore musicale", ai sensi dell'art. 11 della legge stessa.

Cordialmente.

Mauro Felicori
(Firmato digitalmente)

All.: 1

LEGGE REGIONALE 16 marzo 2018, n. 2

NORME IN MATERIA DI SVILUPPO DEL SETTORE MUSICALE

Clausola valutativa– art. 11- triennio 2018-2020

L'Assemblea legislativa esercita il controllo sull'attuazione della presente legge e ne valuta i risultati conseguiti.

A tal fine, con cadenza triennale, la Giunta trasmette alla competente commissione assembleare una relazione che fornisca informazioni sui seguenti aspetti:

- a) quali interventi sono stati effettuati per lo sviluppo e il rafforzamento del sistema formativo con particolare riguardo alla qualificazione dell'alfabetizzazione e dell'educazione musicale e all'educazione all'ascolto.
- b) quali interventi sono stati effettuati per lo sviluppo e il rafforzamento della produzione e della distribuzione con particolare riguardo alle nuove competenze tecniche professionali e alla nascita e allo sviluppo di attività musicali di carattere imprenditoriale;
- c) quale sia la composizione, l'articolazione e il funzionamento dell'elenco di cui all'articolo 4 (Elenco regionale delle scuole di musica)
- d) quali interventi sono stati effettuati per la valorizzazione e la promozione della musica e delle possibilità e modalità di sua fruizione secondo le finalità della presente legge;
- e) l'ammontare delle risorse stanziare ed erogate in relazione alle varie tipologie degli interventi di cui alle lettere a), b) e d), con indicazione dei soggetti pubblici e privati beneficiari, dei soggetti coinvolti e dei risultati derivati;
- f) il quadro delle iniziative rivolte alle persone con disabilità e alle persone in condizione di svantaggio;
- g) le eventuali criticità emerse nel corso dell'attuazione della presente legge.

Alla luce delle informazioni richieste, si propone la seguente

Relazione valutativa

- **Premessa**

La Legge Regionale n.2 del 16 marzo 2018 “Norme in materia di sviluppo del settore musicale”, prima in Italia nel suo genere, definisce le finalità e le tipologie di intervento nel settore musicale, puntando a rafforzare il sistema regionale e a dare un'impronta trasversale e innovativa al comparto. Trattandosi di una legge quadro sulla musica, è attuata attraverso interventi che afferiscono a Servizi diversi.

Con la legge musica, la Regione supporta le potenzialità di crescita e sviluppo del settore nel suo insieme con misure e interventi normativi e di sostegno economico che affrontino in forma integrata i diversi segmenti della filiera: da quello educativo-formativo a quello creativo, da quello produttivo a quello distributivo e promozionale. Nello specifico, la legge ha l'obiettivo di diffondere l'educazione musicale, promuovere la crescita professionale, l'occupazione e la qualificazione del personale artistico,

valorizzando le realtà locali e promuovendo la cultura della legalità e del rispetto del diritto d'autore.

Inoltre, promuove i circuiti di locali, la musica dal vivo e le reti di festival, la collaborazione tra soggetti per razionalizzare gli interventi e favorisce la fruizione della musica dal vivo, con un'attenzione particolare rivolta alle nuove generazioni.

Per quanto riguarda lo sviluppo della produzione e della distribuzione musicale, l'annualità 2020 ha fatto i conti con la pandemia (che ancora oggi ha pesanti ricadute sul mercato musicale) incentivando proposte di fruizione e forme di promozione attraverso piattaforme e canali digitali.

Altri aspetti qualificanti sono la promozione e sviluppo di nuove competenze necessarie a un inserimento qualificato nel mercato del lavoro e lo sviluppo del sistema delle imprese, sia profit che non profit. Per sostenerlo, la Regione investe prioritariamente nella crescita di start up, di progetti di rete, rivolgendo particolare attenzione all'uso di tecnologie digitali, necessarie allo sviluppo commerciale e internazionale.

Per quanto riguarda la produzione e fruizione della musica, la Regione sostiene in particolare la musica originale italiana dal vivo, finanziando progetti di filiera per nuovi autori e formazioni emergenti emiliano-romagnoli.

Con lo stesso intervento finanzia anche progetti di reti di locali e di circuiti di festival, che prevedano la circuitazione degli artisti emiliano-romagnoli e iniziative a tutela della legalità, per contrastare il lavoro irregolare.

Punta, infine, alla promozione e circuitazione all'estero di musicisti e formazioni musicali della regione, con particolare attenzione alla musica tradizionale dal vivo. In quest'ambito il sostegno anche a progetti di festival, vetrine e piattaforme per operatori della programmazione di spettacoli dal vivo e iniziative a sostegno dell'internazionalizzazione del settore musicale, anche con la realizzazione di album digitali e video.

Molti dei progetti finanziati grazie alla L.R. n. 2/2018 sono stati avviati nella seconda metà del 2018, trovando piena attuazione solamente nel 2019. Le misure restrittive introdotte a seguito dell'emergenza COVID-19 hanno comportato la sospensione di numerose attività a partire dal mese di febbraio del 2020. Alcune sono state riprese in estate, altre riprogrammate e/o modificate o annullate. La valutazione complessiva ed obiettiva del primo triennio di operatività della legge deve pertanto tenere conto di questi fattori di contesto.

a) quali interventi sono stati effettuati per lo sviluppo e il rafforzamento del sistema formativo con particolare riguardo alla qualificazione dell'alfabetizzazione e dell'educazione musicale e all'educazione all'ascolto.

La Regione nel triennio 2018-2020 ha attuato una serie di interventi volti a consolidare, qualificare e rafforzare il sistema dell'educazione musicale regionale (precedentemente finanziato attraverso l'art. 25bis "Interventi per la promozione dell'educazione musicale in Emilia-Romagna" della L.R. 12/2003 e successivamente abrogato dall'articolo 12 della L.R. 2/2018), sviluppando nuove forme di integrazione e collaborazione fra le istituzioni educative e formative, in una logica di sussidiarietà, introducendo una visione trasversale e innovativa del settore, al fine di ampliare le opportunità.

In applicazione delle disposizioni della **L.R. 2/2018 (art. 3)** sono stati approvati con le deliberazioni di Giunta regionali sotto riportate **tre inviti di cui due per la presentazione di progetti di educazione musicale e uno per la concessione di contributi finalizzati all'acquisto di dispositivi digitali** per garantire la continuità didattica anche durante l'emergenza epidemiologica:

- a) **DGR 363/2019** "Approvazione Invito rivolto alle scuole di musica riconosciute dalla Regione Emilia-Romagna per la presentazione di progetti di educazione musicale ai sensi dell'art. 3 "Qualificazione dell'educazione musicale" della Legge regionale 16 marzo 2018, n. 2 "Norme in materia di sviluppo del settore musicale";
- b) **DGR 1889/2019** "Approvazione dell'Invito a presentare progetti di educazione musicale ai sensi dell'art. 3 - Qualificazione dell'educazione musicale della Legge regionale 16 marzo 2018, n. 2 "Norme in materia di sviluppo del settore musicale. Anno scolastico 2020/2021" in sostituzione dell'invito di cui all'allegato 1 della Delibera di Giunta regionale n. 363/2019";
- c) **DGR 1445/2020** "Approvazione Invito alla presentazione di progetti di investimento per la qualificazione dell'offerta educativa e formativa musicale (L.r. n. 2/2018 "Norme per lo sviluppo del settore musicale", art. 5 bis)".

I progetti di educazione musicale approvati ai sensi dei precedenti punti a) e b) con Deliberazioni di Giunta regionale nn. 1112/2019 e 1357/2019:

- sono rivolti agli allievi della scuola primaria, della scuola secondaria di primo e secondo grado nonché dei percorsi di istruzione e formazione professionale della regione Emilia-Romagna;
- sono finalizzati allo sviluppo della musica d'insieme, corale e/o di pratica strumentale con carattere di inclusività e favoriscono la formazione musicale di base realizzata in collaborazione con le istituzioni scolastiche (obbligatoriamente almeno una per progetto in cui realizzare almeno parzialmente le attività), partner pubblici e privati;
- sono caratterizzati da progetti costituiti da moduli della durata pari a 30 ore e rivolti ad un minimo di 15 destinatari e riferiti ad almeno una delle seguenti tipologie: canto corale, musica strumentale d'insieme, laboratori di propedeutica musicale.
- Prevedono
- la realizzazione per ogni autonomia scolastica di un numero di moduli da un minimo di 2 ad un massimo di 4 e la partecipazione di ciascuno studente a 2 moduli riferiti ad una stessa tipologia o a due distinte tipologie per ciascun anno scolastico al fine di garantire una più ampia diffusione e partecipazione;
- sono definiti sia in funzione dei livelli in ingresso sia progettati in una logica unitaria e sequenziale.

Per ogni modulo è previsto il riconoscimento dei costi relativi alle seguenti aree:

- area formativa, che comprende i costi relativi alle figure professionali coinvolte nell'attività di formazione;
- area gestionale, relativa alle spese legate al coordinamento, all'organizzazione e alla gestione delle attività formative;

- area accompagnamento/sostegno, che comprende gli eventuali costi aggiuntivi necessari a garantire gli obiettivi di inclusione e integrazione e pertanto alla piena partecipazione di tutti gli studenti.

I progetti approvati garantiscono la diffusione di attività di educazione musicale sull'intero territorio regionale per un **investimento complessivo pari a 3.989.000,00** e sono ripartiti come segue:

- **a.s. 2018/2019: 21 progetti** approvati per un contributo pubblico pari a quasi **789 mila euro**
- **a.s. 2019/2020: 23 progetti** approvati per un contributo pubblico concesso pari circa a **1,6 milioni di euro** che hanno coinvolto circa **150 istituzioni scolastiche** di diverso ordine e grado e hanno previsto la realizzazione di circa **500 moduli** (di cui il 60% relativo alla realizzazione di laboratori di musica strumentale d'insieme, e i restanti equamente divisi tra laboratori di propedeutica musicale e di canto corale con il coinvolgimento di circa **7mila studenti**);
- **a.s. 2020/2021: 24 progetti** approvati per un contributo pubblico concesso pari circa **1,6 milioni di euro** che coinvolgono circa **170 istituzioni scolastiche** di diverso ordine e grado di e prevedono la realizzazione di circa **500 moduli** (di cui oltre il 60% relativo alla realizzazione di laboratori di musica strumentale d'insieme, e i restanti equamente divisi tra laboratori di propedeutica musicale e di canto corale) e il coinvolgimento di circa **10mila studenti**.

Province	N. progetti a.s. 2018-2019	N. progetti a.s. 2019-2020	N. progetti a.s. 2020-2021
BOLOGNA	6	6	7
FERRARA	0	2	2
FORLI' CESENA	4	4	3
MODENA	4	4	5
PARMA	2	2	3
PIACENZA	0	1	0
RAVENNA	1	1	1
REGGIO EMILIA	2	3	2
RIMINI	2	0	1
TOT. REGIONE E.R.	21	23	24

La realizzazione delle attività previste nei progetti ha ulteriormente evidenziato quanto rappresentino un valore aggiunto per la crescita complessiva dei singoli e delle comunità, rafforzando la rete attivata tra scuole di musica e istituti scolastici, attraverso la

sperimentazione di percorsi multidisciplinari in grado di incentivare la motivazione degli allievi, sostenere lo sviluppo della creatività, favorire la socializzazione e l'integrazione di tutti.

Particolare attenzione viene rivolta agli studenti e alle studentesse con bisogni specifici per cui vengono utilizzate metodologie didattiche in grado di favorirne la partecipazione e l'integrazione e in situazioni complesse o con un grado di difficoltà maggiore, è prevista ed utilizzata la possibilità di ricorrere all'individuazione di figure specializzate in tale ambito come tutor di supporto ai docenti (in risposta anche alla lettera f).

I **progetti di investimento** per la qualificazione dell'educazione musicale approvati con DGR n.1214/2020 sono stati presentati ai sensi all' **art 5 bis**, aggiunto dall'art. 17 L.R. 31 luglio 2020, n. 3 a seguito dell'emergenza da Covid-19, per concedere contributi finalizzati all'acquisto tra l'altro di dispositivi per la didattica da parte delle scuole di musica e degli organismi specializzati di cui all'articolo 4 della medesima L.r.2/2018, da destinare ai giovani per la più ampia diffusione della pratica musicale. Nello specifico si tratta di progetti che hanno come principali obiettivi:

- la valorizzazione delle esperienze attivate per garantire la continuità della didattica a fronte delle restrizioni determinate dalle misure di contenimento del contagio epidemiologico COVID-19 e per consentire di qualificare l'offerta e le opportunità fruibili da remoto garantendo parità di accesso e qualità dell'offerta;
- l'ampliamento degli impatti attesi e il più ampio utilizzo delle dotazioni per cui è stata valorizzata la collaborazione in raggruppamento o mediante associazioni tra più scuole e organismi specializzati nell'organizzazione e gestione di attività di didattica e pratica musicale, di cui all'art. 4 della L.R.2/2018;
- l'acquisto di dispositivi per la didattica finalizzati all'apprendimento della musica intesa come produzione, mediante l'azione diretta (esplorativa, compositiva, esecutiva) con e sui materiali sonori, in particolare attraverso l'attività di musica d'insieme.

I progetti di investimento presentati da soggetti gestori di scuole di musica dell'Emilia-Romagna iscritte nell'elenco delle scuole e/o organismi specializzati nella organizzazione e gestione di attività formative di didattica e pratica musicale dell'Emilia-Romagna, riconosciute per l'anno scolastico 2020/2021 approvato con Determinazione n. 9804/2020, in forma singola, in raggruppamento o mediante Associazioni, hanno previsto, come indicato nell'Invito, un investimento minimo da 4.000,00 a 9.000,00 euro, a seconda della modalità di presentazione in forma singola o associata, per un contributo pubblico concesso pari al 70% del costo complessivo e in ogni caso non superiore rispettivamente ad euro 4.200,00 e ad euro 166.600,00.

Sono stati approvati **17 progetti** di investimento per un **costo complessivo di oltre 360mila euro e un contributo pubblico di quasi 250mila euro**. L'investimento ha permesso alle scuole di musica di acquistare dotazioni tecnologiche, quali, cuffie, microfoni, tablet, webcam, software specifici per la didattica che saranno resi disponibili agli studenti in comodato d'uso per sostenere anche la prosecuzione in sicurezza e con attrezzature adeguate delle lezioni qualificando, valorizzando e innovando la pratica musicale.

Sono complessivamente **66 le scuole di musica, di tutto il territorio regionale** che si sono potute dotare dei dispositivi grazie a tali investimenti, così suddivise per ambito provinciale:

PROVINCIA	N. SCUOLE
BOLOGNA	15
FERRARA	5
FORLÌ-CESENA	7
MODENA	8
PIACENZA	4
PARMA	7
RAVENNA	5
REGGIO EMILIA	10
RIMINI	5

Nel triennio 2018-2020 sono stati inoltre sostenuti **progetti di qualificazione dell'alfabetizzazione musicale proposti dalle scuole di musica e dalle formazioni di tipo bandistico e corale** e mirati a promuovere una cultura musicale diffusa, differenziata e inclusiva e a favorire il dialogo interculturale (**art. 5 L.R. 2/2018**). Questa azione è stata sostenuta dalla Regione con uno **stanziamento nel triennio di 2 milioni e 262 mila euro**. Sono state finanziate anche azioni di sistema relative a progetti di formazione e/o aggiornamento degli insegnanti e dei direttori delle scuole di musica, delle bande e dei cori, rivolti all'inclusione di alunni con disabilità e all'educazione all'ascolto (in risposta anche alla lettera f).

Le associazioni e i raggruppamenti anche temporanei delle scuole di musica e degli organismi specializzati iscritti nell'elenco regionale delle scuole di musica, di bande musicali e di cori del territorio regionale beneficiari di contributo per il triennio 2018-2020 sono stati:

- 1. ASSONANZA** (Ass. scuole di musica) con **46 scuole di musica** che hanno aderito al progetto;
- 2. ASSONANZA ANBIMA** (Ass. nazionale delle bande musicali autonome) con **104 bande** che hanno aderito al progetto;
- 3. AERCO** (Ass. Emiliano-Romagnola Cori) con **46 cori** aderenti al progetto che, in quanto a genere, spaziano dalla polifonia classica profana e religiosa, alla lirica, dal canto di ispirazione popolare, gospel e spiritual, pop a cappella, al canto gregoriano e alla musica etnica;
- 4. RTO Ensemble Mariani di Ravenna**, ente gestore della Scuola di Musica Corelli di Fusignano e della Scuola di musica Malerbi di Lugo, Comune di Lugo e Angelo Pescarini scuola, arti e mestieri soc. cons. a r.l. di Ravenna ente gestore della Scuola di musica Sarti di Faenza;
- 5. RTO CEMI** (Centro di Educazione Musicale Infantile) di Rimini, CEMI Bologna, Saccomatto di Cesena.

Nell'anno scolastico 2018-2019 sono stati realizzati:

- **49 corsi di alfabetizzazione musicale** in altrettante scuole di musica distribuite in tutte le province, che hanno coinvolto **7.981 allievi e 683 docenti**;
- **20 corsi di alfabetizzazione delle formazioni corali** per un totale di **626 partecipanti**;
- **101 corsi di alfabetizzazione delle formazioni bandistiche** che hanno coinvolto **5.323 allievi e 405 docenti**.

Nell'anno scolastico 2019/20 sono stati programmati:

- 49 corsi di alfabetizzazione musicale in altrettante scuole di musica distribuite in tutte le province, che hanno coinvolto 8.098 allievi e 674 docenti;
- 10 corsi di alfabetizzazione delle formazioni corali per un totale di 296 partecipanti (il dato è relativo alla parte dell'anno scolastico 2019 e non comprende il dato del 2020);
- 104 corsi di alfabetizzazione delle formazioni bandistiche che hanno coinvolto 2.789 allievi e 427 docenti.

Nell' a.s. 2020-2021 sono stati programmati:

- 46 corsi di alfabetizzazione musicale in altrettante scuole di musica distribuite in tutte le province, che hanno coinvolto circa 6.000 allievi;
- 87 corsi di alfabetizzazione delle formazioni bandistiche che hanno coinvolto un paio di migliaia di allievi;
- 19 corsi di alfabetizzazione delle formazioni corali.

Ai corsi di alfabetizzazione si sono aggiunti nel 2019 iniziative di educazione all'ascolto del suono e della musica rivolto ai bambini dai 3 agli 11 anni, con carattere di inclusività e intese a favorire il dialogo interculturale; interventi per la promozione della musica d'insieme attraverso rassegne, festival, meeting e pubblicazioni periodiche; progetti per l'organizzazione e/o la partecipazione delle orchestre, degli ensemble e delle formazioni dei giovani coinvolti nelle attività di formazione musicale di base ad esperienze performative, con scambi e gemellaggi con il Giappone, la Francia e la Germania; infine, progetti di formazione e aggiornamento degli insegnanti (1 nell'ambito dei cori, 1 per le bande e 2 per le scuole di musica) per un totale di 142 ore di formazione e di 30 docenti coinvolti, quali azioni di sistema.

Da febbraio 2020 causa covid sono stati sospesi gli scambi, sono proseguite alcune attività a distanza (es. Assonanza).

b) quali interventi sono stati effettuati per lo sviluppo e il rafforzamento della produzione e della distribuzione con particolare riguardo alle nuove competenze tecniche professionali e alla nascita e allo sviluppo di attività musicali di carattere imprenditoriale;

Grazie alle risorse del programma Operativo Fondo Sociale Europeo 2014/2020, la Regione ha investito nella formazione di alte competenze specialistiche al fine di rafforzare e incentivare l'innovazione degli organismi e le imprese di produzione artistica presenti nella nostra regione, diversificare l'offerta culturale e offrire maggiori possibilità di occupazione alle persone interessate a lavorare nel settore dello spettacolo dal vivo. Le attività formative sono state realizzate da enti di formazione accreditati della regione, in attuazione della legge

regionale n. 12/2003. Dal 2013, per qualificare l'offerta formativa valorizzando e incentivando il ruolo delle realtà di produzione del territorio, la possibilità di ottenere l'accreditamento è stata estesa ai soggetti dello spettacolo che vedono nella produzione artistica l'attività prevalente.

A seguito degli Inviti a presentare progetti di attività formative per le figure dello spettacolo dal vivo (DGR 2018/483; DGR 2019/648; DGR 2020/1710), **nel corso del triennio 2018-2020 sono state approvate Operazioni in ambito musicale per un costo complessivo di oltre 3 milioni e 770 mila euro** (1 milione e 48 mila euro per operazioni approvate nel 2018, 1 milione e 490 mila euro nel 2019 e 1 milione e 236 mila nel 2020). **Le persone coinvolte nel corso dell'intero triennio sono state 994** (270 nel 2018, 427 nel 2019 e 297 nel 2020).

Di seguito alcune specifiche sulle principali attività formative approvate nel triennio per il settore musicale in esito ai tre avvisi, nell'ambito degli "Inviti a presentare Operazioni di formazione per le figure dello spettacolo dal vivo:

- **TEATRO COMUNALE DI BOLOGNA - SCUOLA DELL'OPERA DEL TEATRO COMUNALE DI BOLOGNA**

Le principali attività di alta formazione hanno riguardato:

- corsi di perfezionamento per cantanti lirici
- 6 corsi per Professore d'orchestra
- 1 corso per Maestro collaboratore, figura che riveste un'importanza cruciale per il corretto svolgimento dello spettacolo, con la responsabilità del coordinamento musicale del palcoscenico.
- **FONDAZIONE TEATRO COMUNALE DI MODENA**
 - 3 edizioni, una per anno dal 2018 al 2020, di corsi di formazione per cantanti lirici orientata alla produzione operistica;
 - 1 corso di formazione di operatori video in grado di realizzare dirette streaming, nell'ambito del progetto OperaStreaming, nato ben prima e fuori dal contesto dell'emergenza sanitaria e che ha rivelato lungimiranza e attualità durante il periodo della pandemia e della chiusura dei teatri al pubblico.
- **FONDAZIONE TEATRO REGIO DI PARMA – ACCADEMIA VERDIANA**

Approvati nel periodo considerato 3 corsi di alto perfezionamento in canto verdiano finalizzati a migliorare le conoscenze e le competenze di giovani cantanti lirici in possesso di qualità artistiche, da specializzare nel repertorio verdiano.

- **THE BERNSTEIN SCHOOL OF MUSICAL THEATRE IN BOLOGNA**

Approvati 3 corsi di alta formazione per Performer di musical theater, figura con attitudini artistiche, interpretative, musicali, comunicative, abilità tecniche nella danza, nel canto e nella recitazione. Tale figura è richiesta nella maggior parte delle istituzioni teatrali italiane.

- **FONOPRINT S.R.L.**

Approvate complessivamente 9 attività di formazione permanente fra cui:

- percorsi per cantanti di musica pop finalizzati a fornire ai giovani artisti un supporto tecnico-metodologico al loro talento;
- corsi per "Tecnico di palco" che affronta il tema della gestione del palco di uno spettacolo live e di tutto l'assetto di backline per ottimizzare il rapporto tra impianto fonico e ambiente
- corsi per Sound Engineering Live per fornire una specializzazione alle figure tecniche che si occupano della registrazione e riproduzione del suono negli eventi e spettacoli dal vivo.

- **COM 2 SRL**

Approvato per l'area di Parma 1 corso a qualifica per Tecnico del Suono, professionista della tecnologia audio applicata allo spettacolo e alla produzione musicale, in collaborazione con il Conservatorio di musica di Piacenza e alcune associazioni.

- **MUSIC PRODUCTION AND DANCE ACADEMY A.S.D.**

Approvati corsi per il conseguimento di qualifiche professionali per:

- Musicista strumentista specializzato nella musica pop contemporanea
- Cantante Popular Music.
- Tecnico del suono

- **DEMETRA FORMAZIONE S.R.L**

Approvati 2 corsi di Alta formazione per Performer di musica live e Sound producer live e 1 corso di formazione permanente di Management per il settore musicale

- **ECIPAR Soc.Cons. a r.l.-FORMAZIONE E SERVIZI INNOVATIVI PER L'ARTIGIANATO E LE P.M.I**

Approvati 2 corsi di formazione permanente per fonici sull'utilizzo del Mixer Digitale, in particolare per il suo utilizzo nell'ambito di eventi dal vivo ed in streaming.

- **FONDAZIONE ORCHESTRA GIOVANILE "LUIGI CHERUBINI"**

Approvate 3 attività di alta formazione, una per ogni anno, destinate a giovani musicisti e finalizzate a consolidare e raffinare le competenze tecnico-professionali e completare il proprio percorso di maturazione artistica, in previsione del loro inserimento occupazionale in qualità di orchestrali. Nell'ambito dei progetti è prevista un'attività formativa dedicata alla musica sinfonica direttamente condotta dal Maestro Riccardo Muti.

- Destinati all'orchestra TOSCANINI in collaborazione in anni diversi con due Enti di Formazione accreditati (FORMA FUTURO e ANGELO PESCARINI SCUOLA ARTI E MESTIERI) sono stati approvati 5 progetti di alta formazione. I corsi sono finalizzati ad individuare il percorso professionale che, partendo dalle peculiarità del musicista diplomato in conservatorio nell'ambito della musica classica, possa ampliare,

sviluppare, declinare tali abilità così da risultare efficaci per le richieste di occupazione disponibili sul mercato del lavoro di riferimento.

Gli **interventi per lo sviluppo delle capacità e delle attività imprenditoriali** che sono previste dall'**art. 7 della L.R. n. 2/2018** sono stati realizzati nel primo triennio di attuazione attraverso il **progetto Incredibol!**, a cui la Regione dal 2019 ha destinato risorse aggiuntive mirate a sostenere nuove imprese nel settore musicale. Incredibol!, realizzato dal Comune di Bologna in accordo con la Regione Emilia-Romagna, sostiene progetti di innovazione del settore culturale e creativo (ICC). L'edizione 2020 del bando IncredibOL! ha potuto contare su una dotazione di 500 mila euro ed era mirata in particolare al sostegno dell'innovazione resiliente del settore artistico, culturale e creativo in reazione all'emergenza sanitaria dovuta all'epidemia di COVID-19. Oltre ai contributi in denaro, sono state messe a disposizione dei soggetti selezionati diverse opportunità in base alla tipologia di progetto presentato, ovvero: a) consulenze, attività di informazione e formazione organizzate dalla rete dei partner di Incredibol!; b) attività di promozione, networking e comunicazione attraverso i canali online e off-line a disposizione del progetto Incredibol! e Bologna Città Creativa della Musica UNESCO, e/o grazie al coinvolgimento del Comune di Bologna in reti, attività e/o progetti nazionali ed internazionali; c) eventuali ulteriori opportunità che si rendessero disponibili durante il periodo di affiancamento, quali ad esempio spazi per lo sviluppo del progetto di innovazione.

I soggetti finanziati sono stati 34, di cui 10 appartenenti al settore musicale: Bernstein School of Music Theatre, Il Cassero LGBT, Orchestra dei giovani europei soc. coop., Associazione Locomotiv, Sensaspine aps, Associazione Ferrara sotto le Stelle, Benedetto Pascale Guidotti Magnani, 47011 Records, Stoff, Estragon soc. coop.

I progetti hanno riguardato la rimodulazione degli spazi dei locali e dei club della musica dal vivo, in modo da permettere una fruizione diversificata e nuovi ambiti di attività, ma anche progetti innovativi di formazione e fruizione digitale da parte di orchestre giovanili, nonché progetti di innovazione digitale di etichette discografiche e compositori.

La Regione è inoltre intervenuta a sostegno dello sviluppo delle capacità e delle attività imprenditoriali anche grazie al lavoro dei Clust-ER Industrie Culturali e Creative (Clust-ER Create), associazioni di imprese ed enti di ricerca, formazione e innovazione che si incontrano in una logica di open innovation per rafforzare il sistema produttivo regionale, incluso quello musicale, puntando sull'integrazione fra tecnologia, creatività e cultura, creare sinergie ed alleanze con reti ed altre aggregazioni a livello nazionale ed europeo e individuare scenari futuri e temi strategici per ricerca, formazione e internazionalizzazione.

Bando IncredibOL!

IncredibOL! 2018 - dotazione totale 150.000,00 euro, di cui 50.000,00 euro destinati al settore musicale, attraverso contributi da 10.000,00 euro ciascuno:

- Zero51 audiolab
- Ass. Artelego
- Roberta Ciancio (libero prof.)

- Effetto viola srl
- Marianna Murgia (libero prof.)

IncrediBOL! 2019 - dotazione totale 150.000,00 euro di cui 30.000,00 euro assegnati al settore musicale, attraverso contributi da 10.000,00 euro ciascuno:

- Centro Mousikè soc coop
- Totally imported srl
- Gentle freak bros

Inoltre, attraverso l'azione rivolta all'internazionalizzazione delle ICC, sono stati destinati contributi su progetti specifici, di cui, per il settore musicale, 3.000,00 euro ad Estragon soc. coop.

IncrediBOL! 2020 - dotazione totale 500.000,00 per progetti di reazione all'emergenza sanitaria, di cui 163.846,00 euro assegnati a soggetti del settore musicale:

- Ass. culturale Humus 6.856,00 euro
- Bernstein school of music theatre 10.745,00 euro
- Informazione nuova soc coop 20.000,00 euro
- Il cassero lgbt aps 20.000,00 euro
- ass Locomotiv 20.000,00 euro
- Senzaspine aps 20.000,00 euro
- Box office emilia romagna 18.000,00 euro
- Arci Ferrara 10.000,00 euro
- Benedetto pasquale guidotti magnani 10.000,00 euro
- 47011 records 9.860,00 euro
- Estragon soc coop 18.385,00 euro

c) quale sia la composizione, l'articolazione e il funzionamento dell'elenco di cui all'articolo 4 (Elenco regionale delle scuole di musica)

L'art. 4 della L.R. 2/2018 è dedicato all'elenco regionale delle scuole di musica e prevede che i criteri, le modalità e le procedure per l'approvazione, l'aggiornamento e la pubblicità dell'elenco delle scuole di musica siano stabiliti dalla Giunta regionale, previo parere delle competenti Commissioni assembleari.

Con DGR 1291/2018 la Giunta regionale, sentite le competenti Commissioni Assembleari, ha stabilito i criteri, le modalità e le procedure per l'approvazione, l'aggiornamento e la pubblicità dell'elenco delle scuole di musica.

Potevano fare domanda le scuole civiche comunali, anche tra loro associate; gli enti del terzo settore e le scuole private con almeno una sede operativa nel territorio della regione Emilia-Romagna.

Di seguito, i requisiti essenziali di qualità richiesti per ottenere il riconoscimento regionale:

- attuazione abituale di corsi che non si configurino come lezioni private di singoli docenti;
- disponibilità di un corpo docente formato da insegnanti diplomati o di provata esperienza didattica e/o concertistica;
- dotazione di un congruo numero di strumenti a disposizione degli allievi;
- locali idonei e a norma di legge;
- possesso di uno statuto o di un regolamento per l'organizzazione interna;
- svolgimento di lezioni collettive di musica d'insieme;
- svolgimento di didattica laboratoriale, anche in collaborazione con le istituzioni scolastiche;
- disponibilità di un insegnamento flessibile e personalizzato a favore degli alunni diversamente abili (in risposta anche alla lettera f).

Le modalità di presentazione delle domande di ottenimento e di mantenimento per il riconoscimento regionale sono prodotte accedendo alla piattaforma dedicata sul portale regionale E-R Scuola ed inviate dal 17 gennaio all' 1 marzo di ogni anno.

Nella composizione dell'elenco regionale, le scuole di musica riconosciute sono suddivise per territorio provinciale e in ordine alfabetico secondo le denominazioni indicate dalle scuole di musica stesse, sono inoltre indicati il numero d'ordine, la denominazione dell'ente gestore, la denominazione della scuola di musica, la sede/i operativa/e, l'indirizzo mail/ pec e la pagina web.

Nel settembre 2019 la procedura PRQ19 Riconoscimento Scuole di Musica ed i relativi modelli di input e output sono stati approvati in Certificazione di qualità secondo le norme UNI EN ISO 9001:2015.

Le scuole di musica riconosciute l'anno precedente che non presentano domanda entro l'1 marzo e che verranno cancellate dall'elenco vengono contattate telefonicamente prima della scadenza per essere sollecitate ad inviare una comunicazione di revoca dall'elenco per PEC che, dopo il 1 marzo, sarà inviata d'ufficio per comunicare la cancellazione dall'elenco.

Scaduto il termine di presentazione del 1 marzo si procede alla verifica di tutti i requisiti obbligatori previsti dalla DGR 1291/2018 (a, b, c, d, e, f, g e h) (fase 4.2.1 della procedura di qualità) per le domande di ottenimento e per le autocertificazioni di mantenimento.

A conclusione dell'istruttoria (fase 4.3.1 della procedura di qualità) viene predisposto l'elenco PRQ19 MOD4 REVO (fase 4.3.2 della procedura di qualità) che sarà l'allegato parte integrante alla determina dirigenziale di approvazione di tale elenco e successivamente pubblicato sul sito E-R Scuola

PROVINCIA	N. SCUOLE RICONOSCIUTE A.A.2018/2019	N. SCUOLE RICONOSCIUTE A.A.2019/2020	N. SCUOLE RICONOSCIUTE A.A.2020/2021
BOLOGNA	39	41	48

FERRARA	9	13	16
FORLÌ-CESENA	17	21	21
MODENA	20	21	21
PARMA	15	14	15
PIACENZA	10	11	14
RAVENNA	9	9	11
REGGIO EMILIA	14	20	22
RIMINI	12	13	15
TOT. RER	145	163	183

Per l' a.s. **2020/2021** le scuole e gli organismi specializzati nell'organizzazione e gestione di attività di didattica e pratica musicale riconosciute dalla Regione Emilia-Romagna, come da elenco approvato con **determinazione dirigenziale n. 9804 del 11/06/2020**, sono **183** sull'intero territorio regionale così suddivise: Bologna 48; Ferrara 16; Forlì Cesena 21; Modena 21; Parma 15; Piacenza 14; Ravenna 11; Reggio Emilia 22; Rimini 15.

d) quali interventi sono stati effettuati per la valorizzazione e la promozione della musica e delle possibilità e modalità di sua fruizione secondo le finalità della presente legge;

L'intervento regionale a sostegno della produzione e fruizione della musica contemporanea originale dal vivo (art. 8) è avvenuto tramite un bando triennale mirato a sostenere la ricerca e la promozione dei nuovi autori e della creatività, lo sviluppo, il consolidamento e la valorizzazione di circuiti di locali e di reti di festival di musica contemporanea originale dal vivo, la circuitazione degli artisti e dei complessi musicali della regione nei locali e nei festival in Italia e all'estero. Le risorse regionali messe a disposizione nel triennio ammontano a **1.953.000,00** euro e i soggetti beneficiari di contributi per il triennio 2018-20 sono stati:

SOGGETTO	PROGETTO	CONTRIBUTO CONCESSO (2018-2020)	CONTRIBUTO LIQUIDATO (2018-2020)
1. Comune di Modena	Sonda Talent Oriented - Centro musica - Centro regionale per la promozione e produzione musicale giovanile	299.000,00	299.000,00
2. Associazione ARCI EmiliaRomagna	SunER	301.500,00	292.400,00
3. Fonoprint S.r.l.	Nuova musica cantautorale	393.000,00	D.D.*

4. Associazione "Bologna in musica"	E-R by Jazz (Emilia-Romagna, i percorsi del jazz)	223.000,00	223.000,00
5. Associazione Culturale Bronson	La Zona d'Ombra	141.500,00	141.153,50
6. Blues Eye a.p.s.	Legalive - musica a 0,99 € - AGITATO - road to spiagge Soul - Spiagge soul at the Mint - tour esteri	180.500,00	57.000,00 (rinuncia del contributo per l'annualità 2020)
7. Cronopios S.a.s. di Roberto Alessi e Giuseppe Mariani	Trasporti eccezionali - percorsi musicali in residenza lungo la via Emilia	81.000,00	81.000,00
8. Associazione Locomotiv	Tutto Molto Bello	177.000,00	177.000,00
9. Materiali musicali di Sangiorgi Giordano e C. S.a.s.	Giovani talenti della terra di Romagna	156.000,00	156.498,00
TOTALE		1.952.500,00	1.427.015,5

D.D.*: ancora da definire

Nella selezione dei progetti sono stati ritenuti prioritari i progetti di rilevanza regionale che prevedevano azioni per il raggiungimento di più obiettivi tra quelli individuati come prioritari, in un'ottica di sostegno all'intera filiera musicale.

8 progetti su 9 si sono concentrati sulla scoperta, valorizzazione e promozione di nuovi autori; in particolare l'attività di scouting ha portato alla selezione di 42 artisti/gruppi musicali, per 14 alcuni di essi sono stati organizzati incontri di orientamento e informazione sulla legislazione, i diritti d'autore e i contratti di lavoro; con etichette discografiche sono stati prodotti 42 album e 13 singoli.

Nel triennio sono stati realizzati inoltre 39 progetti di residenze artistiche musicali, con una durata media di 6,5 giornate per ogni progetto di residenza.

Per i tour promozionali degli artisti e band selezionati attraverso l'attività di scouting, sono state organizzate 114 date in Regione e 24 date fuori Regione.

Altre date programmate nel 2020 sono state sospese a causa dell'emergenza COVID-19.

Nell'ambito dello sviluppo, consolidamento e valorizzazione di circuiti di locali e di reti di festival di musica contemporanea originale dal vivo, 4 progetti hanno previsto una serie di azioni mirate, in particolare, alla realizzazione di campagne di sensibilizzazione a tutela della legalità nel settore musicale, valorizzazione dei musicisti professionisti, al fine di superare lo stato di precarietà permanente, con l'adozione di carte dei valori da parte dei locali aderenti al circuito. Per quanto riguarda l'obiettivo relativo alla circuitazione degli artisti, nel 2019 sono stati realizzati i percorsi live per 9 gruppi musicali per un totale di 96 date in locali e festival presenti sul territorio nazionale.

La promozione e circuitazione all'estero rappresenta infine l'obiettivo verso cui sono state presentate il minor numero di azioni progettuali, dopo quello dei Circuiti di locali e le reti di festival. Solamente 2 progetti, presentati da Fonoprint e Blues Eye hanno circuitato i gruppi selezionati all'estero. In particolare, Fonoprint ha promosso all'estero un artista, realizzando 3 date (Svizzera, Bielorussia, Russia) nel 2019. Blues Eye con Spiagge Soul at The New Orleans Jazz Museum ha realizzato il progetto dell'export di artisti facenti parte dell'orbita di Spiagge Soul Festival all'interno del percorso di partnership avviato nel 2017 con la città di New Orleans. Nel 2019 Blues Eye, con il supporto di un'agenzia di booking specializzata, ha organizzato la partecipazione di tre band a festival ed eventi musicali europei e internazionali, come l'Edimburgh Blues & Jazz Festival, lo Zytanien Oper Air Festival in Germania e l'Acc World Music Festival in Sud Corea. Hanno inoltre organizzato tour per un totale di 44 date in paesi come la Germania, la Repubblica Ceca, UK, Francia, Svizzera, Austria e la Corea del Sud. Nel 2020 la circuitazione all'estero è stata quasi completamente bloccata a causa delle restrizioni imposte a seguito dell'emergenza COVID-19.

Consuntivo attività soggetti art. 8 – Azione progettuale Nuovi autori triennio 2018-2020

SOGGETTO	ARTISTI SELEZIONATI	RESIDENZE	PRODUZIONI DISCOGRAFICHE	N. DATE RER	N. DATE FUORI RER	CIRCUITI DI LOCALI/N. MUSICISTI	CIRCUITAZIONE ALL'ESTERO/N. MUSICISTI
Comune di Modena	3	9	9 (di cui 3 vinili contenenti 2 brani e 3 album completi)	33	0	0	0
Associazione ARCI EmiliaRomagna	13	12		31	4	37 locali nel circuito/N. Musicisti 0	0
Fonoprint S.r.l.	7	4	8	40	10	0 locali nel circuito/N. Musicisti 3 (15 date)	3 date per 1 musicista
Associazione "Bologna in musica"	2	6	5	5	2	0	
Associazione Culturale Bronson	4	2	4	7	3	0	
Blues Eye a.p.s.	0	0	0	0	0	0 locali nel circuito/N. Musicisti coinvolti: 6 gruppi musicali (81 date)	44 date per 5 gruppi musicali
Cronopios S.a.s. di Roberto Alessi e Giuseppe Mariani	6	6	2	10	2	0	0
Associazione Locomotiv	4	0	4	7	3	0	0

Materiali musicali di Sangiorgi Giordano e C. S.a.s.	4	2	4	0	0	Associazione Rete dei Festival/N. Musicisti coinvolti: 0	0
TOTALE	46	41 (durata minima di ciascuna residenza: 5 giorni)	36	133	24		47

e) l'ammontare delle risorse stanziato ed erogate in relazione alle varie tipologie degli interventi di cui alle lettere a), b) e d), con indicazione dei soggetti pubblici e privati beneficiari, dei soggetti coinvolti e dei risultati derivati;

Nelle singole azioni di intervento sono state specificate nel dettaglio le risorse stanziato ed erogate, i soggetti beneficiari, i soggetti coinvolti e i risultati derivati. Nella tabella qui di seguito è invece riportato il totale investito nel triennio che comprende tutte le tipologie di intervento.

TIPOLOGIA DI INTERVENTO	TOTALE NEL TRIENNIO 2021-2023
PROGETTI DI EDUCAZIONE MUSICALE (ART. 3)	4.749.000,00
PROGETTI DI INVESTIMENTO PER LA QUALIFICAZIONE DELL'EDUCAZIONE MUSICALE (ART. 5 BIS)	250.000,00
PROGETTI PER LA QUALIFICAZIONE DELL'ALFABETIZZAZIONE MUSICALE ED EDUCAZIONE ALL'ASCOLTO PER ASSOCIAZIONI E RAGGRUPPAMENTI ANCHE TEMPORANEI DELLE SCUOLE DI MUSICA (ART. 5)	2.262.000,00
PROGETTI DI ATTIVITÀ FORMATIVE PER LE FIGURE DELLO SPETTACOLO DAL VIVO (ART. 6)	3.700.000,00
INTERVENTI PER LO SVILUPPO DELLE CAPACITÀ E DELLE ATTIVITÀ IMPRENDITORIALI (ART. 7)	243.846,00
INTERVENTI PER LA VALORIZZAZIONE E LA PROMOZIONE DELLA MUSICA E DELLA SUA FRUIZIONE (ART. 8)	1.953.000,00 (manca 1 contributo 2020, in attesa di quantificazione)
TOTALE	13.157.846,00

f) il quadro delle iniziative rivolte alle persone con disabilità e alle persone in condizione di svantaggio;

Nell'analisi delle singole iniziative sono state evidenziate quelle rivolte alle persone con disabilità e in condizioni di svantaggio; si riprende, perché particolarmente significativa, quella relativa alla formazione e/o aggiornamento degli insegnanti e dei direttori delle scuole di musica, delle bande e dei cori, rivolti all'inclusione di alunni con disabilità o con BES (bisogni educativi speciali).

g) le eventuali criticità emerse nel corso dell'attuazione della presente legge

Le criticità emerse sono sostanzialmente legate alle restrizioni e alla sospensione delle attività imposte dalle misure di contrasto alla pandemia da Covid 19, e a cui la Regione ha cercato di

fare fronte con misure di sostegno ad hoc al sistema dello spettacolo dal vivo in generale e della musica in particolare.

Per aiutare il settore a fronteggiare la crisi causata dalla pandemia, la Regione Emilia-Romagna è intervenuta su più fronti:

- ha modificato le disposizioni dei bandi al fine di agevolare l'accesso ai finanziamenti per i progetti già approvati e in corso di realizzazione, chiamati a sostenere oneri significativi e imprevisti per la ripresa delle attività in condizioni di sicurezza;
- ha erogato ristori regionali, per un importo di 1.350.000 euro, a favore delle imprese culturali del settore dello spettacolo dal vivo; a questi si aggiungono ulteriori 300.000 euro, sottoforma di contributo una-tantum, stanziati a favore di live-club e soggetti che operano nel teatro ragazzi per il parziale ristoro delle ripercussioni economiche derivate dalle chiusure degli spazi adibiti alla musica dal vivo e allo spettacolo per ragazzi;
- infine ha fornito un supporto alla trasmissione di spettacoli in streaming, attraverso iniziative specifiche come “#laculturanonsiferma” e “#laculturaviaggiaonline”, che hanno contribuito a promuovere e diffondere le riprese digitali che sempre più operatori hanno realizzato, giungendo in molti casi a sperimentare nuovi formati e modalità di creazione innovative, ideate per la diffusione digitale, che hanno consentito di mantenere vivo il rapporto col pubblico e incontrare nuovi spettatori.